



COMPRENDRE UN TEXTE LU PAR L'ENSEIGNANT

Jack et le haricot
magique

Boucle d'or

La petite
poule rousse

Le Petit
Chaperon rouge

MME HO-SHUI-LING MÉLANIE (CPNE),
MME FORSTIN LAURY (CPAIEN).

MARDI 11 JUIN 2024

Notre progression

	Intitulé	Date	Validation
1	Présentation du Plan Français	26/02/2024	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Reconnaître les différentes graphies d'une lettre	11/03/2024	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Manipuler des syllabes	08/04/2024	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Comprendre des mots lus par l'enseignant	28/05/2024	<input checked="" type="checkbox"/>
5	Comprendre un texte lu par l'enseignant	10/06/2024	<input type="checkbox"/>
6	Bilan du Plan Français	17/06/2024	<input type="checkbox"/>

QUELQUES CHIFFRES À CONNAÎTRE

Compétence : Comprendre un texte lu par l'enseignant.

Taux de réussite de la
circonscription du Maroni

32,98%

Taux de réussite dans l'**académie**
de Guyane

55,11%

Taux de réussite dans le **national**

84,68%



SOMMAIRE



- Retour sur les interventions croisées (15 min)
- A la place de nos élèves (15 min)
- A la chasse aux obstacles (20 minutes)
- Votre pratique professionnelle (20 min)
- Que disent les textes officiels ? (15 min)
- Préparation de la séance (1h30 min)
- Bilan (5 min)



COMPRENDRE DES MOTS LUS PAR L'ENSEIGNANT

bateau

gâteau

fusée

musée

MME HO-SHUI-LING MÉLANIE (CPNE),
MME FORSTIN LAURY (CPAIEN).

LUNDI 27 MAI 2024

A LA PLACE DE NOS ÉLÈVES ...



Compétence à travailler : Comprendre un textelus par l'enseignant.

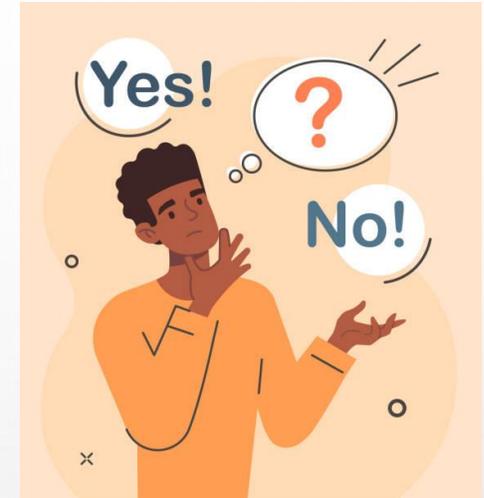
Modalités de travail : Individuel / écrit

Consigne :

- 1) Enonciation des affirmations et réponses sur la grille n°1
- 1) Lecture du texte + Enonciation des affirmations et réponses sur la grille n°2
- 2) Relecture du texte + Enonciation des affirmations et réponses sur la grille n°3

Durée : 15 minutes

A LA CHASSE AUX OBSTACLES !



Compétence à travailler : Comprendre des phrases lues par l'enseignant.

Modalités de travail : Individuel

Consigne : Ecoutez le texte. Trouvez les différents obstacles que peuvent rencontrer vos élèves.

Durée : 10 minutes

Vos pratiques professionnelles

Compétence à travailler : Comprendre un texte lu par l'enseignant.

Modalités de travail : Collectif/ oral

Consigne : Quels sont vos objectifs de travail ?
Quelles activités mettez-vous en place ?

Durée : 20 min



Quelles sont les difficultés rencontrées par les élèves dans le texte?

Problème de langage

- ❖ Le lexique (effrayé, malade)
- ❖ La syntaxe (et que s'il le mangeait, il deviendrait)
- ❖ Les anaphores (pronoms : Il/Elle)
- ❖ Les connaissances du domaine évoqué (Pourquoi aller dehors pour se laver ?)

L'implicite

- ❖ Le traitement des relations causales implicites (Comment Zouzou est-il devenu vert ? Pourquoi la maman de Zouzou ment-elle ?)
- ❖ L'indécidable (Zouzou a-t-il désobéi à sa maman en se roulant dans l'herbe mouillée ou l'herbe mouillée lui sert-elle à se laver ?)
- ❖ La théorie de l'esprit (il faut que les élèves distinguent ce qu'ils savent et ce que les personnages savent : Zouzou, sa maman et les élèves savent des choses que le renard ignore)
- ❖ Les inférences (se laver dans l'herbe, la rosée)

Autres

- ❖ La temporalité (ordre des événements)
- ❖ La spatialité (localisation des personnages, leurs déplacements)
- ❖ Les connaissances sur les récits de ruses (ex : « Roule galette »)
- ❖ Le manque d'attention

Quelles sont les difficultés généralement rencontrées par les élèves ?

Constituants de l'album

- ❖ **Le texte:** formulation peu familière, langue écrite, lexique, rythmes, sonorités, constructions syntaxiques élaborées, anaphores...
- ❖ **L'image:** Problème de lecture d'image- réel représentation- abstraction (associer signifiant/signifié)
- ❖ **La mise en page :** multiplicité des informations, ordre de lecture...

Compréhension de l'histoire

- ❖ **Le personnage :** identification (projection , implication), observation, unification du personnage, projection, entrée dans la fiction, vecteur d'émotions, intentions, jugements moraux .
- ❖ **Univers de référence :** distance entre le réel et le raconté, manque résonnances, difficulté à créer des images mentales, limite des connaissances scientifiques et culturelles, méconnaissance des archétypes (personnages, lieux, figures littéraires...).
- ❖ **Les actions, leur enchaînement chronologique et causale:** situation initiale, actions, décisions prises, successions, logique, causalité, conséquences.
- ❖ **La hiérarchie des informations et les niveaux de compréhension :** prélèvement, mémorisation, hiérarchisation

Comment choisir les albums ?

Fin MS/ Début GS	Fin GS
<ul style="list-style-type: none">→ Des récits courts et simples qui reprennent la vie quotidienne (hygiène, famille (enceinte), échecs (vélo, lacets)), l'univers proche des enfants.→ Premiers albums avec des récits un peu plus longs sans implicite : comprendre seul sans étayage des récits écrits.→ Premiers récits sans images.→ Première construction d'un réseau autour d'un personnage (le loup par exemple)	<ul style="list-style-type: none">☑ Premiers récits graphiques (Le voleur de poules).→ Premiers albums avec des récits plus longs et/ou des significations implicites (Mimi l'oreille, Le lapin facteur, Docteur Loup).→ Premiers albums avec rupture chronologique (Maman et moi, Papa et moi, La chasse à l'ours).→ Lectures qui assurent la construction d'un réseau autour d'un personnage.→ Construction de réseaux de lecture autour d'un même auteur.→ Construction de références intertextuelles.

Compréhension avant la lecture

Afin de travailler l'univers de référence ainsi que construire un horizon d'attente, il faut travailler la première de couverture (utilisez certaines images clés du livre) ainsi que :

- ☐ Vocabulaire
- ☐ Expliciter les indices
- ☐ Fournir les informations permettant la compréhension
- ☐ Nommer, décrire, comparer

Compréhension pendant la lecture

Plusieurs modalités
En petit ou grand groupe Intonation,
dramatisation

Lire une page puis
montrer les images
ou simultanément

Lire l'histoire en
continu puis rappel
de récit

Lire tout le récit puis
montrer les images
lentement et sans
paroles : Récit intérieur

Compréhension après la lecture

Ressenti spontané des élèves/ Questions ouvertes

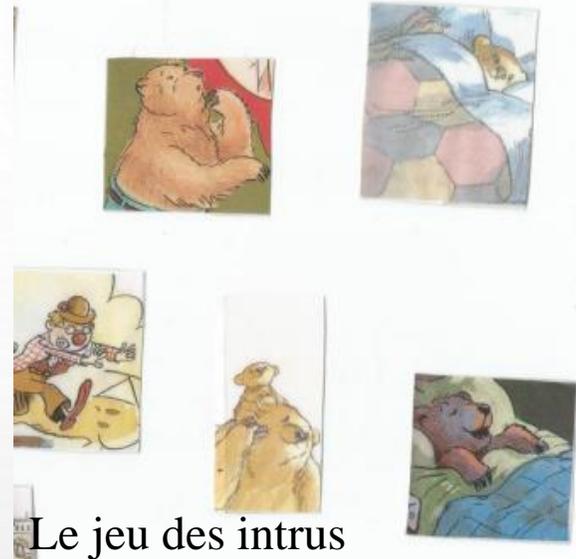
- Avez-vous eu peur? Avez-vous aimé?
- Quel personnage ne vous plait pas?
- Est-ce que l'histoire finit bien?

Reformulation, rappel de récit

- Etayage : questions, images, marottes..
- Rappeler brièvement les personnages

Suggestions d'activités

Boîtes à histoire



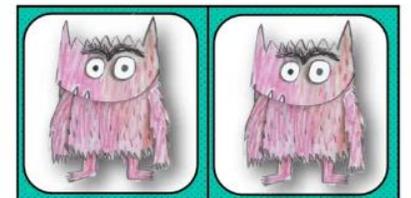
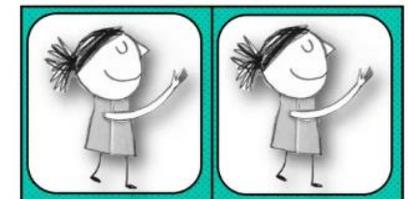
Le jeu des intrus



Mémoire

« La couleur des émotions »

Page 2, 4 et 6 recto des cartes du Mémoire.
Page 3, 5, 7 verso des cartes du Mémoire.
A imprimer en double pour fabriquer un Mémoire.



VRAI ou FAUX

*Le clown dit à Pépito:
« Viens me voir après l'entraînement, j'ai
peut-être une solution. »*

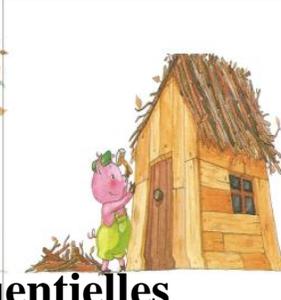
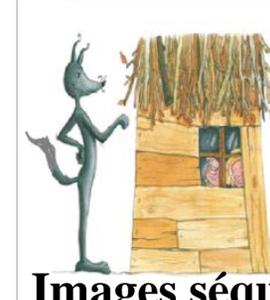
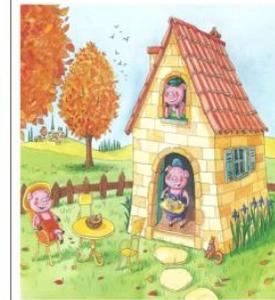
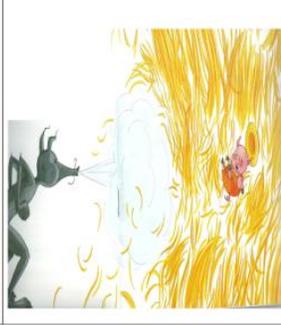
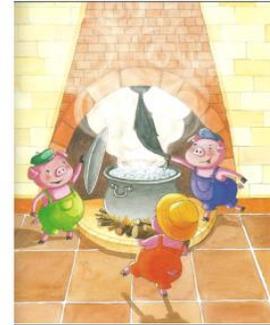
Suggestions d'activités

Aujourd'hui, première leçon de violon : aïe ! aïe ! aïe ! ça grince quand Pepito essaie de jouer.

Pepito doit suivre Papa Ours à l'entraînement matinal. Il a le cœur lourd. Le clown lui dit : « Viens me voir après l'entraînement, j'ai peut-être une solution ».

Le jeu des extrais

Cela occupe toutes ses pensées, même à l'entraînement. Mais sur le fil, il ne faut pas penser à autre chose, sinon...



Images séquentielles



POULE
poule



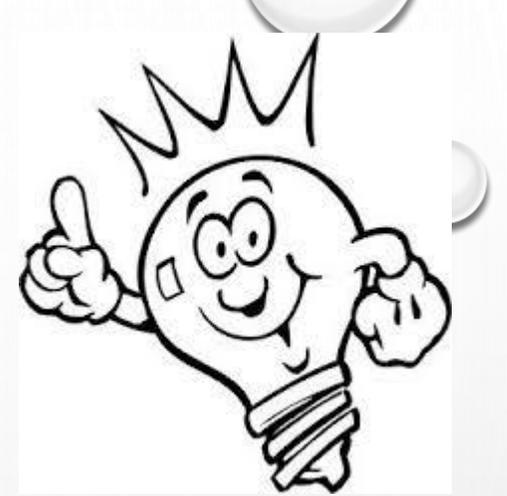
CHAT
chat

Flash cards



Marionnette

JE RETIENS :



- ✓ LA COMPRÉHENSION CE N'EST PAS AUTOMATIQUE, COMPRENDRE S'APPREND ET S'ENSEIGNE.
- ✓ PRÉVOIR DES SÉANCES EN ATELIERS POUR PERMETTRE LA MANIPULATION ET LA REFORMULATION.
- ✓ VARIER LES EXPÉRIENCES AUTOUR DE L'ALBUM : LECTURE OFFERTE, PLAISIR, APPROFONDIE (10 PAR AN).
- ✓ UTILISER DIFFÉRENTS TYPES DE RÉCITS, Y COMPRIS DES RÉCITS SANS IMAGES

AU TRAVAIL !

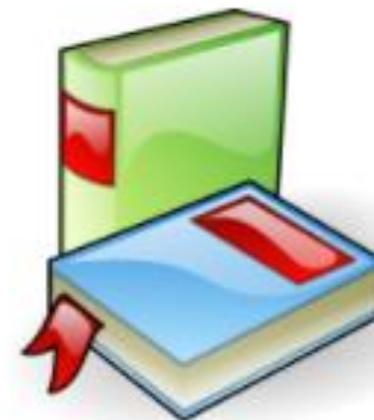
Vous avez 1h30min pour
concevoir
votre fiche séance.



RAPPEL DE LA FICHE SÉANCE

Phase de rappel ... min	<i>Réactivation de la leçon précédente Activation des prérequis, et savoirs déjà acquis....</i>
Phase de lancement ... min	<i>Activité ou exercice permettant de faire émerger des savoirs et découvrir la nouvelle notion</i>
Phase de mise en commun ... min	<i>Elèves rapportent les réponses qu'ils ont trouvé en accomplissant l'activité et les comparent avec leurs camarades C'est l'occasion d'un échange entre les élèves permettant d'établir s'il y a des désaccords et ouvrir la discussion.</i>
Phase de structuration ... min	<i>C'est à ce moment que l'enseignant structure (remet de l'ordre) dans l'apprentissage et fait émerger certaines conclusions aux élèves après l'activité découverte on tire des conclusions de ces découvertes.</i>
Phase trace écrite ... min	<i>Suite aux conclusions tirées lors de la phase de structuration, l'enseignant peut faire deviner aux élèves le titre de la leçon et le contenu de la leçon (dictée à l'adulte) La trace écrite peut se faire la séance suivante si le temps est trop court.</i>
Phase de bilan ... min	<i>On peut conclure en demandant à l'oral aux élèves, après avoir fermé le cahier, « qu'est-ce que l'on vient d'apprendre aujourd'hui ? » Cette phase permet de contrôler si la séance a porté ses fruits : c'est un BILAN.</i>

Références bibliographiques



- ❑ https://louviers.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/ml_maternelle_louviers_octobre_2019.pdf
- ❑ E. Canut, L'élève et la lecture d'albums : quelle compréhension du texte et des images ? réseau Canopé
- ❑ S. Cèbe, R. Goigoux, S. Thomazet, « Enseigner la compréhension: principes didactiques, exemple de tâches et d'activités », site Éduscol
- ❑ <https://nuxeo.edel.univ-poitiers.fr/nuxeo/site/esupversions/368325e6-8922-4d64-ae28-e810a675e7ff#:~:text=L'analyse%20des%20r%C3%A9sultats%20a,de%20compr%C3%A9hension%20de%20l'histoire.&text=modifient%20leur%20voix%20et%20ceci,ils%20peuvent%20poursuivre%20leur%20enseignement.>