

Art et vélo

Quelques références culturelles utiles pour construire un projet pluridisciplinaire ayant pour thématique le vélo.

Histoire du vélo

Le site de *l'Histoire par l'image* propose une approche historique du vélo avec des images et pas moins de 12 articles sur l'évolution de la bicyclette, sur les usages du vélo, sur les courses cyclistes ...:

<http://www.histoire-image.org/site/rech/resultat.php?id=1&c=velo>

ARTS VISUELS

1. Umberto Boccioni



Dynamisme d'un cycliste, 1913, collection Peggy Guggenheim, Venise

Accès à l'œuvre et à sa description sur le site consacré à la collection Peggy Guggenheim (en langue anglaise) / Cycle 3

http://www.guggenheim-venice.it/inglese/collections/artisti/dettagli/opere_dett.php?id_art=3&id_opera=61&page=

- ⇒ Intéressant pour aborder un mouvement artistique, le futurisme, qui exalte le monde moderne, en particulier la machine, la vitesse.

2. Marcel Duchamp



La roue de bicyclette, 1913, Centre Pompidou, Métal, bois peint, 126,5 x 31,5 x 63,5 cm

Extrait du catalogue *Collection art moderne - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, sous la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007 :

« Avant d'apparaître comme l'étincelle à l'origine du *Big Bang* d'où naquit l'art moderne, le premier des *readymades* a d'abord été le fruit d'un bricolage de dilettante... »

Lire la suite et voir l'œuvre en suivant le lien :

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKabjB5/rqdzxx>

L'original, perdu, a été réalisé à Paris en 1913. La réplique réalisée en 1964 sous la direction de Marcel Duchamp par la Galerie Schwarz, Milan, constitue la 6^e version de ce Ready-made.

⇒ Cette œuvre peut susciter des questionnements sur le statut de l'œuvre d'art et le détournement d'objets usuels.

3. Pablo Picasso



Tête de taureau, printemps 1942, selle en cuir et guidon en métal, 33,5 x 43,5x 19cm, Musée national Picasso, Paris

<http://www.museepicassoparis.fr/collections/presentation/>

L'association de la selle et du guidon évoque immédiatement l'animal
⇒ Intéressant pour aborder la notion d'assemblage en arts plastiques

Un dossier pédagogique :

http://web.ac-bordeaux.fr/dsden64/fileadmin/fichiers/circos/biarritz/JPMERCE/oeuvre-du-mois/mai_2013_picasso_taureau.pdf

4. Fernand Léger

- Chercher les œuvres sur la frise numérique du site du musée national Fernand Léger, onglet les collections :

<http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/collection/l-la-collection-par-periode>

- Accéder directement à ces œuvres, sur le même site, en suivant les liens ci-dessous :

- *Les Quatre cyclistes*, 1943-1948, Huile sur toile, 129 x 161,5 cm

<http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/objet/l-les-cyclistes>



- *Les loisirs sur fond rouge*, 1949, Huile sur toile, 113 X 146 cm

<http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/objet/l-les-loisirs-sur-fond-rouge>



PHOTOGRAPHIE

Deux artistes majeurs qui se sont intéressés au vélo.

1. Henri Cartier Bresson



Hyères, France

Epreuve gélatino-argentique, 1932, 30 x 40 cm, Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

[l'image sur le site du ministère de la culture](#)

<http://www.culture.fr/Actualites/Portrait-Dossier/Les-10-ans-de-la-Fondation-Henri-Cartier-Bresson/En-images/Henri-Cartier-Bresson-Hyeres-France-1932>

[un dossier pédagogique sur le site *philotablo*, site consacré aux arts et aux beaux timbres](#)

<http://www.philotablo.fr/pistes-de-travail-sciences-experimentales-et-technologie/enseignants-cycle-2/le-velo,130>



2. Robert Doisneau



Le vélo de Tati

Epreuve gélatino-argentique, 1949, 28.3 x 23.7cm.

<http://www.henricartierbresson.org/expositions/robert-doisneau/>

- ⇒ Intéressant pour mettre en lien avec le film *Jour de fête*, inscrit au catalogue du dispositif Ecole et cinéma
- ⇒ Intéressant pour comprendre ce qu'est une photo d'art (cadrage, lumière, mise en scène)

FILMS

1. *L'École des facteurs* est un film français de court-métrage réalisé par Jacques Tati, sorti en 1947.

- ⇒ Intéressant car c'est un court métrage
- ⇒ Intéressant car ce court métrage entre en résonance avec le long métrage *Jour de fête*

2. *Jour de fête* est un film français réalisé par Jacques Tati, sorti en 1949.

- ⇒ Inscrit au catalogue du dispositif *Ecole et cinéma*
- ⇒ Un réalisateur majeur dans l'histoire du cinéma
- ⇒ Permet d'aborder entre autres le genre burlesque

3. *Le Voleur de bicyclette* (titre original : *Ladri di biciclette*) est un film italien de Vittorio De Sica sorti en 1948.

Le film retrace l'histoire d'un père de famille pauvre de l'immédiat après-guerre qui s'est fait voler l'outil de travail indispensable à la survie de sa jeune famille, sa bicyclette.

- ⇒ Intéressant car contrairement à *Jour de fête*, c'est un drame.