

Du théâtre itinérant à Antecume Pata

Pendant deux semaines, les **écoliers d'Antecume Pata** ont participé à une **résidence d'artistes** avec la compagnie **théâtrale de la Ruche**. La **restitution** a eu lieu vendredi.

Le 3 décembre, la compagnie du Théâtre de la Ruche a posé ses bagages pour deux semaines au village d'Antecume Pata, à Maripasoula. Fidèle à sa politique d'un théâtre ouvert à tous et itinérant, la compagnie était en résidence artistique jusqu'à vendredi à l'école d'Antecume afin d'initier les écoliers au théâtre de papier inspiré du *kamishibai* japonais. « Pourquoi Kamici baille ? », « L'arbre du Tukusipan », « Enfants perdus dans un kampu » et « Qui a volé l'histoire de Noël ? », composent quelques-uns des thèmes des six histoires écrites et imaginées par les élèves des quatre classes de l'école et leurs professeurs. « J'ai fabriqué les *butai* (petits théâtres de papier, nldr), explique Frédérique Warin, illustratrice et créatrice des Editions Carambole & Sapotille, et c'est eux qui ont fait l'habillage avec des petits morceaux de tissu, du papier, de la soie, de la vannerie ou du papier recyclé. » Après deux semaines d'ateliers, l'artiste ne tarit pas d'éloges sur ces jeunes dessinateurs. « Ils sont très impliqués, très appliqués et très enthousiastes, ajoute-t-elle. Ils s'attachent aussi bien à écrire l'histoire qu'à la dessiner au fur et à mesure. »

UN THÉÂTRE SANS FRONTIÈRES

La restitution a eu lieu à la maison des associations Yepe, vendredi dans la mati-



Au terme de deux semaines d'atelier avec la compagnie du Théâtre de la Ruche, les élèves de l'école d'Antecume Pata ont imaginé et écrit six histoires / photo DR

née. Lors de la restitution, les récits ont été traduits aux parents par les enseignants en langue wayana. « C'est une forme de spectacle itinérant, précise Valérie Goma, enseignante et dramaturge à l'origine du projet. Le public va de petite histoire en histoire. Ça déambule. »

Soutenu par la Direction des affaires culturelles (Dac) et le rectorat, ce théâtre sans frontières s'inscrit dans une sensibilisation au arts de la scène en amont de la représentation de *Time to Go* à Antecume en mars. Cette pièce, créée en

Guyane l'an dernier, sera accompagnée, pour cette diffusion dans l'Ouest par le musicien Kali.

Installée en Guyane depuis 2007, le Théâtre de la Ruche propose régulièrement des ateliers suivis, en résidence, pour permettre aux participants de mener jusqu'au bout l'aventure du spectacle vivant.

Maud ALAMACHÈRE ■

Prochain atelier à Grand-Santi la semaine prochaine, puis du 3 au 10 février au collège Gran-Man-Difou à Maripasoula.