



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



UN EXEMPLE DE TRAVAIL SUR LE RECIT EN HISTOIRE...

(ÉTUDE DE LOUIS XIV, THÈME 2 CLASSE DE CM1 « LE TEMPS DES ROIS »)

Jean-Marc PRIEUR
IA-IPR d'histoire-géographie
jean-marc.prieur@ac-guyane.fr

EXTRAITS DE LA FICHE RESSOURCE EDUSCOL (LE TEMPS DES ROIS CM1)

- **Louis XIV, le roi Soleil à Versailles**
- Le Versailles de Louis XIV est demeuré le symbole de la « monarchie absolue » et de la « monarchie de droit divin » plaçant le roi au-dessus des lois. **L'absolutisme** est surtout une doctrine, affirmant que la souveraineté réside toute entière dans la **personne du roi**. La pratique est différente, puisque le roi doit respecter les « **lois fondamentales du Royaume** », qui sont un ensemble de principes non fixés par écrit : le roi doit respecter la coutume, ne peut révoquer que **les privilèges** qu'il a lui-même accordés, **le domaine royal (qui se confond désormais avec le royaume) est inaliénable**, la succession au trône se fait par ordre de primogéniture mâle, le roi doit être catholique [...]

- Marqué par la Fronde, une révolte de la grande noblesse et des Parlements qui a eu lieu en 1650, **il impose un pouvoir fort, doublé d'une politique de grandeur de la France en Europe. Versailles, qu'il occupe à partir de 1682, fixe la cour jusque-là itinérante** et lui permet de contrôler la noblesse d'épée. C'est le centre du pouvoir royal, en même temps qu'une manifestation architecturale et artistique de la puissance royale du « roi Soleil » [...]
- Le château de Versailles constitue une entrée privilégiée dans le sous-thème. On y célèbre la grandeur du roi, et la vie de Cour la met en spectacle tout en canalisant la noblesse française. **Le site du château de Versailles offre de nombreuses ressources** qui permettent d'en donner une vision précise et concrète. **On peut partir de Versailles pour élargir ensuite le regard des élèves sur l'ensemble du royaume [...]**

- **Parcours d'éducation artistique et culturelle**

- En utilisant des sources patrimoniales ou architecturales de leur environnement, les élèves éduqueront leur regard, ils apprendront à nommer, à décrire, à situer dans le temps. Ils conjugueront deux piliers du PEAC : connaissance et rencontre. **L'histoire des arts y sera enseignée avec des « objectifs d'ordre méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'oeuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique » ; mais les « objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé » seront également recherchés. La rencontre avec des figures royales par exemple, représentées par des peintres de différentes époques, sera une occasion de **travailler sur le sens de l'oeuvre, sur l'intention de l'artiste ou du commanditaire.**
- Il ne s'agira pas seulement d'illustrer la séance d'histoire, mais bien de **montrer que l'art éclaire une période, une société, révèle une identité, voire manipule** ; ce thème sera donc un moyen d'aborder des questions plus larges sur le rôle que l'art peut endosser.

**ENTRÉE SOLENNELLE DE LOUIS XIV ET DE LA REINE MARIE-THÉRÈSE À ARRAS, 30 JUILLET
1667.**

ADAM-FRANÇOIS VAN DER MEULEN (1632 - 1690)

SOURCE: L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

[HTTPS://WWW.HISTOIRE-IMAGE.ORG/FR/ETUDES/ENTREE-LOUIS-XIV-REINE-MARIE-
THERESE-ARRAS](https://www.histoire-image.org/fr/etudes/entree-louis-xiv-reine-marie-therese-arras)

COMMENTAIRE: JOEL CORNETTE



- **Titre** : Entrée solennelle de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras, 30 juillet 1667.
- **Auteur** : [Adam-François VAN DER MEULEN \(1632 - 1690\)](#)
- **Date de création** : 1684
- **Date représentée** : 30 juillet 1667
- **Dimensions** : Hauteur 232 - Largeur 331
- **Technique et autres indications** : Huile sur toile
- **Lieu de Conservation** : [Musée national du Château de Versailles site web](#)
- **Contact copyright** : © Photo RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
- **Référence de l'image** : 97-018544 / MV 6057



DISCIPLINES CONCERNÉES:

- Histoire.
- Français.
- Histoire des arts.
- Arts plastiques.
- Eventuellement mathématiques (travail sur la géométrie et la perspective).

PARCOURS:

- PEAC.
- Citoyen.
- Avenir

DOMAINES DU SOCLE:

- 1, 2, 3, 5.

OBJECTIFS:

- **Compétences travaillées** (cf. Vademecum des capacités en histoire-géographie):
- Décrire, localiser et situer dans le temps et l'espace, raconter, expliquer, porter un regard critique/exercer un jugement.
- **Objectifs de connaissances:** comprendre la monarchie absolue de droit divin et le fonctionnement de l'Ancien régime.
- **Objectifs notionnels:** absolutisme, privilèges, propagande.
- **Objectif méthodologique:** analyser une œuvre d'art.

DEMARCHES PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES:

- En premier lieu, laisser **un temps suffisamment long** de **découverte de l'œuvre** par les élèves, laisser s'exprimer leur **sensibilité**, leurs premières impressions (libre parole collective).
- Prendre connaissance des **références** de l'œuvre (nature, artiste, date...).
- **Récit du professeur sur les « entrées royales »**: appui sur Pascal LARDELLIER, *Monuments éphémères, les entrées royales*, 1999.
- <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-mediologie-1999-1-p-239.htm>
- Les entrées royales sont des rites politiques majeurs, très usités par les rois depuis la Renaissance. Louis XIV, qualifié de « roi des revues », en a particulièrement fait l'usage pour asseoir son pouvoir sur son royaume. La République n'a pas totalement renoncé à des cérémonies de ce type.
- **Contexte**: la guerre de Dévolution (1667-1668). Appui sur le commentaire de Joël CORNETTE. Repères spatiaux dans le long règne de Louis XIV (construction de son pouvoir absolu). La construction de Versailles ne fait que commencer.

- Analyse de la composition de l'image (travail collectif guidé par le professeur)
- Trois plans (à distinguer sur un schéma du tableau ou sur sa photocopie)
- Place des différents personnages (noms, fonctions, attitudes...)
- Importance du paysage dans le tableau.
- Couleurs utilisées.
- Impressions générales sur le(s) message(s) délivré(s).
- Il s'agit d'une œuvre de commande pour glorifier le roi, seul maître de son royaume pacifié, avec le consentement ou « l'amour » de ses sujets.

**TRAVAIL PAR GROUPES:
ANALYSE DES DIFFÉRENTS PLANS, PUIS CONFRONTATION DES IDÉES RETENUES
(ECRITS DE TRAVAIL)**





ANALYSE DE CERTAINS DÉTAILS DE L'ŒUVRE:



- **Mises en commun** des analyses.
- **Prise de parole du professeur**: explications, vocabulaire notionnel (**écrit normé**), consignés dans **les écrits de travail**.
- Reprise du travail de groupes: élaboration d'un récit pour chaque plan étudié (**écrit de référence**, proposition de trace écrite).
- **Mises en commun**: régulation et contrôle du professeur.
- **Trace écrite définitive (écrit de référence)** par le professeur, construite avec les propositions des élèves (traitement de texte photocopie?)
- **Ecrit réflexif personnel** (en classe ou hors de la classe?): « comment j'ai appris la monarchie absolue de Louis XIV? » (démarches et stratégies d'apprentissage).
- Possibilité de le consigner dans un « **journal des apprentissages** ».

CONCLUSION:

- Travail largement mené, collectivement, par groupes ou individuellement, **d'abord et surtout à l'oral**, le **professeur** prend régulièrement la parole pour **donner du sens** aux analyses et fournir les explications historiques et le vocabulaire spécifique.
- Le récit et les différents écrits produits par les élèves sont en permanence sous le **contrôle du professeur**.
- La trace écrite de référence a fait l'objet d'un **consensus**.
- La démarche d'apprentissage est **explicite** et **méthodique**.
- Le « **lire, écrire, parler** » a été sans cesse mobilisé.
- L'apprentissage de la discipline historique, entre autres, a servi à celui de la **langue française**.

• QUESTIONS